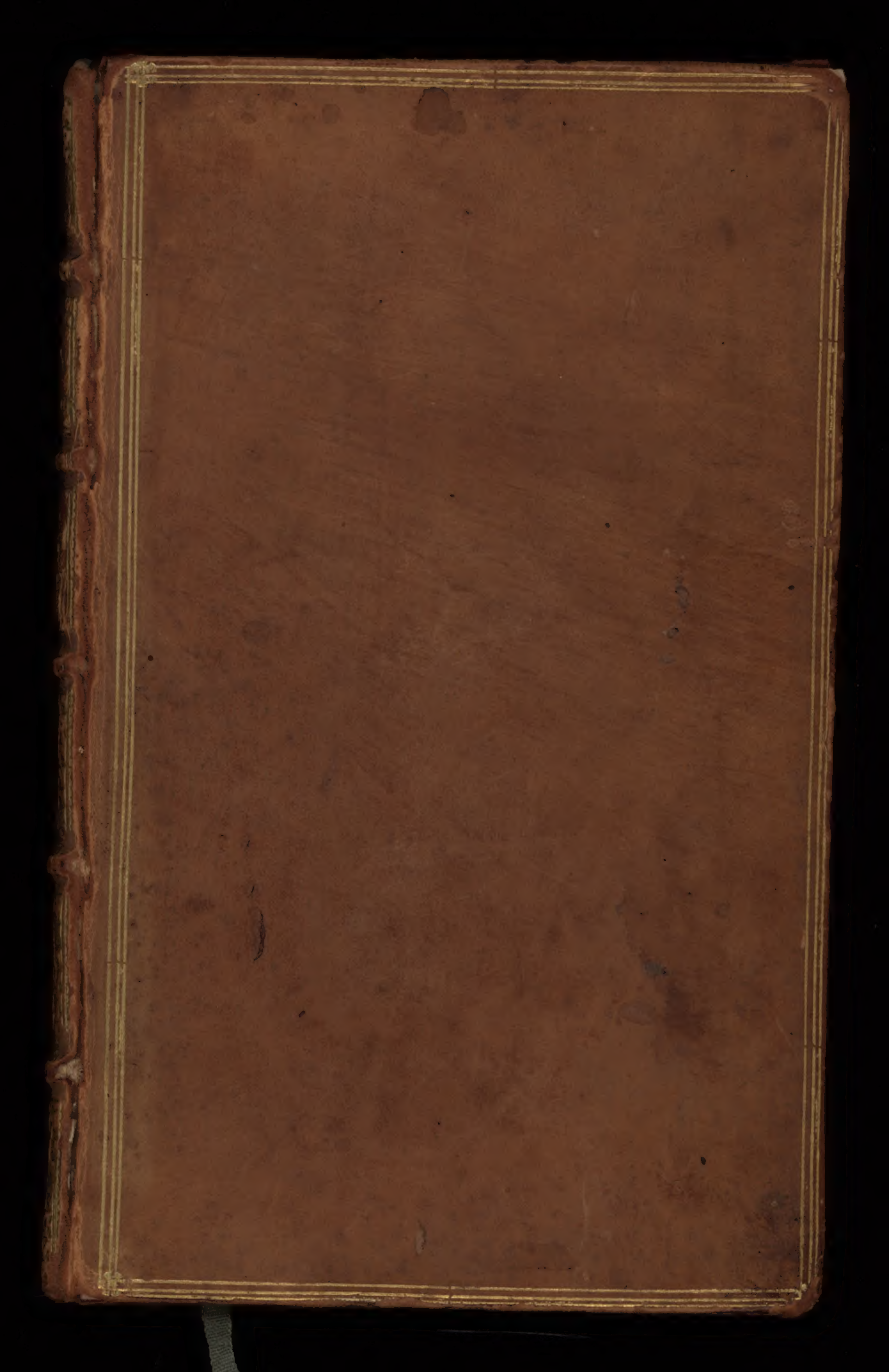
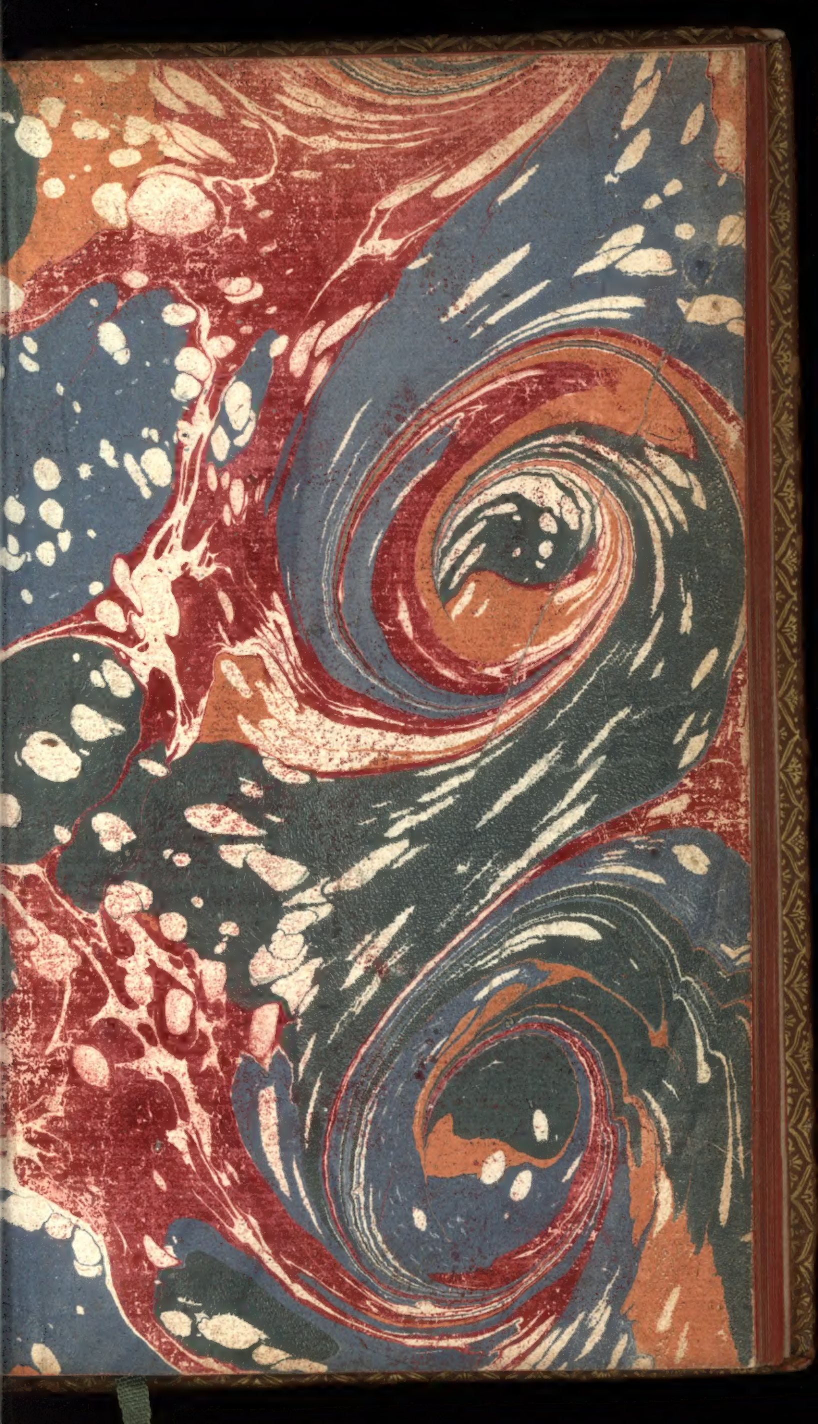






5. Arul 5971.

BACHAUMONT

Critiques de la Peinture

1736. 1738. 1748. 1751.

Table de ce qui est contenu en ce Volume.

Petit de Bachaumont

4. Essai sur la Peinture Sculpture et Architecture

175. Sur Bachaumont.



L'APOTHEOSE D'HERCULE,

Peinte au Plafond du Salon de marbre, qui précede celuy de la Chapelle du Roy à Verſailles.

Par M. François LE MOINE, *Peintre ordinaire du Roy, & Profeſſeur en ſon Académie Royale de Peinture & Sculpture.*

L'AMOUR de la Vertu éleve l'homme au-deſſus de luy-même, & le rend ſuperieur aux travaux les plus difficiles & les plus périlleux; les obſtacles s'évanoüiſſent à la vûë des interêts de ſon Roy & de ſa Patrie, ſoutenu par l'honneur

& conduit par la fidelité, il arrive par ſes actions à l'immortalité.

L'Apotheoſe d'Hercule nous a paru propre à développer cette penſée: ce Heros pendant le cours de ſa vie, ne fut occupé qu'à s'immortaliſer par des actions vertueuſes & heroïques; & Jupiter, dont il avoit été l'image ſur la terre, couronne ſes travaux dans le ciel, par le don de la Divinité, dont il luy fait part.

Idée generale du ſujet.

HErcule préſenté à Jupiter par l'amour de la Vertu, eſt tiré dans un char par les Genies du même Amour.

Les Monſtres & les Vices domptés par la valeur de ce Heros, ne peuvent ſoutenir ſa gloire, ils ſont renverſés & ſe précipitent en faiſant encore d'inutiles efforts pour luy porter des coups funeſtes.

Jupiter luy préſente Hebé Déeſſe de la Jeuneſſe, conduite par l'Hymen.

Du côté oppoſé eſt Apollon, qui invite les neuf Sœurs à celebrer les hauts faits, & l'Apotheoſe du nouveau Dieu. Derriere Apollon, eſt le Temple de Memoire.

Au-deſſus de la corniche, regne au pourtour une Attique qui enferme le ſujet; elle eſt décorée dans les milieux de Cartels rehauſſés d'or accompagnés des principaux travaux d'Hercule, feints de ſculpture de marbre blanc. Dans les angles de l'Attique, ſont

quatre Vertus assises sur des Piedestaux & feints de même. Ces Vertus sont la Force, la Constance, la Valeur & la Justice, qui désignent particulierement le caractere d'Hercule.

L'Ouvrage dont on vient de donner l'idée, est composé de neuf Groupes.

PREMIER GROUPE.

SOus un rideau soutenu par les Satellites de Jupiter, ce Dieu sur un thrône celeste, tient la main de la jeune Hebé que luy présente l'Hymen; Jupiter montre à Hebé le Heros qu'il luy destine pour époux; Junon qui a traversé Hercule pendant sa vie, paroît approuver cet engagement, figure ingénieuse, qui nous prouve que la Vertu surmonte toujours la Jalousie & l'Envie.

Aux pieds de Jupiter, on voit l'Aigle dépositaire de la foudre; Ganimede est à côté d'Hebé, il regarde avec plaisir le bonheur de cette Déesse.

DEUXIE'ME GROUPE.

Sur la droite de Jupiter, Bachus assis & appuyé sur le Dieu Pan, envisage avec complaisance le triomphe d'Hercule; Bachus est accompagné de deux Silvains, dont l'un tient son Thyrse, & l'autre des raisins; au-dessus paroît Amphitrite, & Mercure le Messager des Dieux, prêt à executer les ordres de Jupiter.

Au-dessous de Bachus, on voit Venus avec les trois Graces, elles s'applaudissent d'avoir contribué à rendre Hebé aimable; l'une des Graces tient une couronne qu'elle paroît luy destiner, & Cupidon qui est à côté de sa mere, regarde d'un œil malin & dédaigneux l'amour de la Vertu.

Aux pieds de Bachus, & un peu en descendant, Pandore & Diane semblent inviter Comus Dieu des Banquets, à se disposer pour la fête : ce Dieu porte une picque entourée d'une guirlande de fleurs.

TROISIE'ME GROUPE.

Au-dessous de Pandore & de Diane, & sur le devant du Groupe, on voit Mars attentif à la chûte des Monstres & des Vices, que la seule Vertu, & non la Force terrasse en ce moment. Vulcain dont les travaux sont consacrés à ce Dieu, est à côté de luy; plusieurs Amours voltigent sur la droite de ces Divinités, & tiennent des armes précieuses, destinées pour les Imitateurs de la valeur d'Hercule.

Plus bas, deux Renommées descendent pour annoncer à la Terre ce qui se passe au Ciel en faveur d'Hercule.

QUATRIE'ME GROUPE.

Au bas du Char d'Hercule, l'Envie, la Colere, la Haine, la Discorde & les autres Vices, dont le nouveau Dieu a triomphé,

ſont précipités du Ciel, l'Envie ſeule eſt encore la plus proche du Heros, elle le menace, & ſa fureur ne ſemble l'abandonner qu'à regret, pour nous faire connoître que ce Monſtre eſt le plus dangereux & le plus acharné de tous les Vices, & l'unique dont la rage s'étend juſqu'au-delà du trépas.

CINQUIE'ME GROUPE.

Sur le devant, & derriere le Char d'Hercule, Cibele eſt dans le ſien terminé en crenaux, & traîné par des Lions, un Amour en ſe joüant la ſoulage du poids de ſa couronne. Au-deſſus dans un plan enfoncé, on voit Minerve & Cerès avec leurs attributs perſonnels; Neptune & Pluton ſont à côté de Cibele; le Dieu de la mer regarde avec joye la gloire du nouveau Dieu, & Pluton dont ce Heros a bravé l'empire, paroît en détournant ſes regards, ne point applaudir à ſon triomphe.

SIXIE'ME GROUPE.

Eſt Eole Dieu des Vents: à côté de luy, ſont Zephire & Flore accompagnées des Genies de l'air; ces tendres Divinités, dont les ſoupirs font naître les fleurs, ſe joüent avec une Guirlande formée & aſſortie par les Amours. La Roſée eſt ſur le devant, elle panche ſon Urne ſur des nuages où ſont les Nymphes de la pluye; au-deſſous eſt Morphée endormi; les Songes, dont les aîles

ſont de nuées, répandent ſur luy des Pavots.

Au-deſſus d'Eole, & dans l'éloignement, on voit le Genie de l'Eternité, tenant ſon ſymbole repréſenté par un Serpent en cercle, il le montre à Saturne, & ſemble inſulter à ſa Faux, qui ne peut rien ſur la Vertu.

SEPTIE'ME GROUPE.

En allant de ſuite vers l'angle, Iris paroît ſur ſon Arc, elle jette un regard ſur la fête celeſte; ſous l'Arc-en-ciel, on voit l'Aurore accompagnée de pluſieurs étoiles perſonnifiées.

HUITIE'ME GROUPE.

Sur le haut du Groupe, on voit le Temple de Memoire ouvert; pluſieurs Genies s'empreſſent d'y attacher des Medaillons à la gloire des grands Hommes; à côté, Apollon s'éleve ſur un nuage avec le Genie des beaux Arts. Les Muſes ſont au-deſſous, elles s'apprêtent à executer le concert ordonné par Apollon; dans l'angle auprès des Muſes, l'Hiſtoire exhorte la Peinture à immortaliſer comme elle, les Heros & leurs belles Actions.

NEUVIE'ME GROUPE.

Sur la gauche & au-deſſus des Muſes, paroît la conſtellation de Caſtor & de Pollux. Dans la demy teinte, Silene avec une troupe de Faune & d'enfans, forment une fête Bachique.

CARTELS.

ILs ſont [redacted] dans les milieux de la Corniche, ainſi qu'on l'a déja dit, & ils repréſentent les travaux d'Hercule.

PREMIER CARTEL,

Au-deſſus de la Cheminée.

D'un côté paroît Cerbere avec ſes trois têtes, de l'autre eſt la peau du Lion de la Foreſt de Nemée avec la maſſuë.

DEUXIE'ME CARTEL.

D'un côté, outre le Sanglier qu'Hercule apporta vif à Euriſthée, l'on voit les Harpies & les Pommes d'or des Heſperides ; de l'autre côté, eſt le Centaure Neſſus.

Du côté directement opposé au premier Cartel, c'eſt Diomede mangé par ſes propres chevaux, qu'il nourriſſoit de chair humaine.

TROISIE'ME CARTEL.

Repréſente d'un côté la Biche aux Cornes d'Or avec la Corne d'Abondance ; & de l'autre, Cacus qui fut étouffé par Alcide.

Tous ces Cartels ſont couronnés par une grande Guirlande de feüilles de chêne que ſoutiennent les Genies de la Vertu. Cette Guirlande feinte de marbre blanc, auſſi-bien que les figures qui entourent les Cartels &

les Vertus, qui caracterisent les actions d'Hercule, regne tout du long au pourtour de l'Attique, qui est feint de marbre blanc, veiné avec des panneaux de brêche violette; le couronnement de l'Attique est rehaussé d'Or, le tout soutenu par la Corniche du Salon.

Dans cette Description simple, l'on n'a pû donner un détail exact ny de la grandeur & de la proportion de chaque Figure, ny du rapport des parties au tout ensemble. Tant par rapport au sujet, qu'à ce qui concerne l'intelligence de l'Art, un coup d'œil réfléchi, en dira plus que cet écrit, où l'on s'est borné à une courte exposition, pour mettre au fait les Spectateurs.

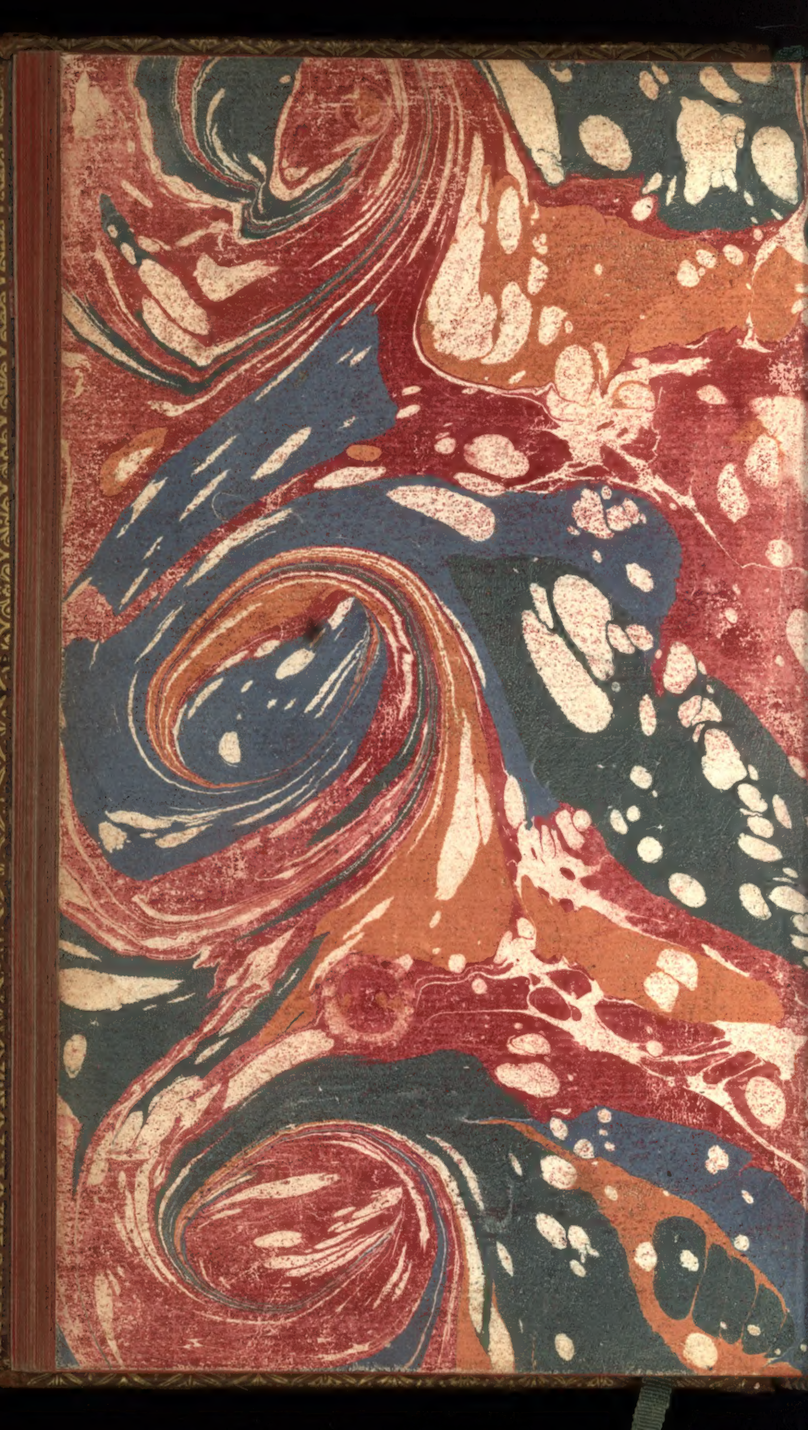
Ce grand Ouvrage a été entrepris & executé par les ordres de Monseigneur le Duc d'ANTIN, Directeur General des Bâtimens du Roy, qui ne protege pas moins les beaux Arts en Homme d'Etat, qu'en Connoisseur éclairé : Si, par la superiorité de son goût, il saisit toutes les beautés de leurs Chef-d'œuvres, il sçait aussi, par l'élevation de ses vûës, qu'à leurs progrès fut toujours attachée la gloire des Empires.

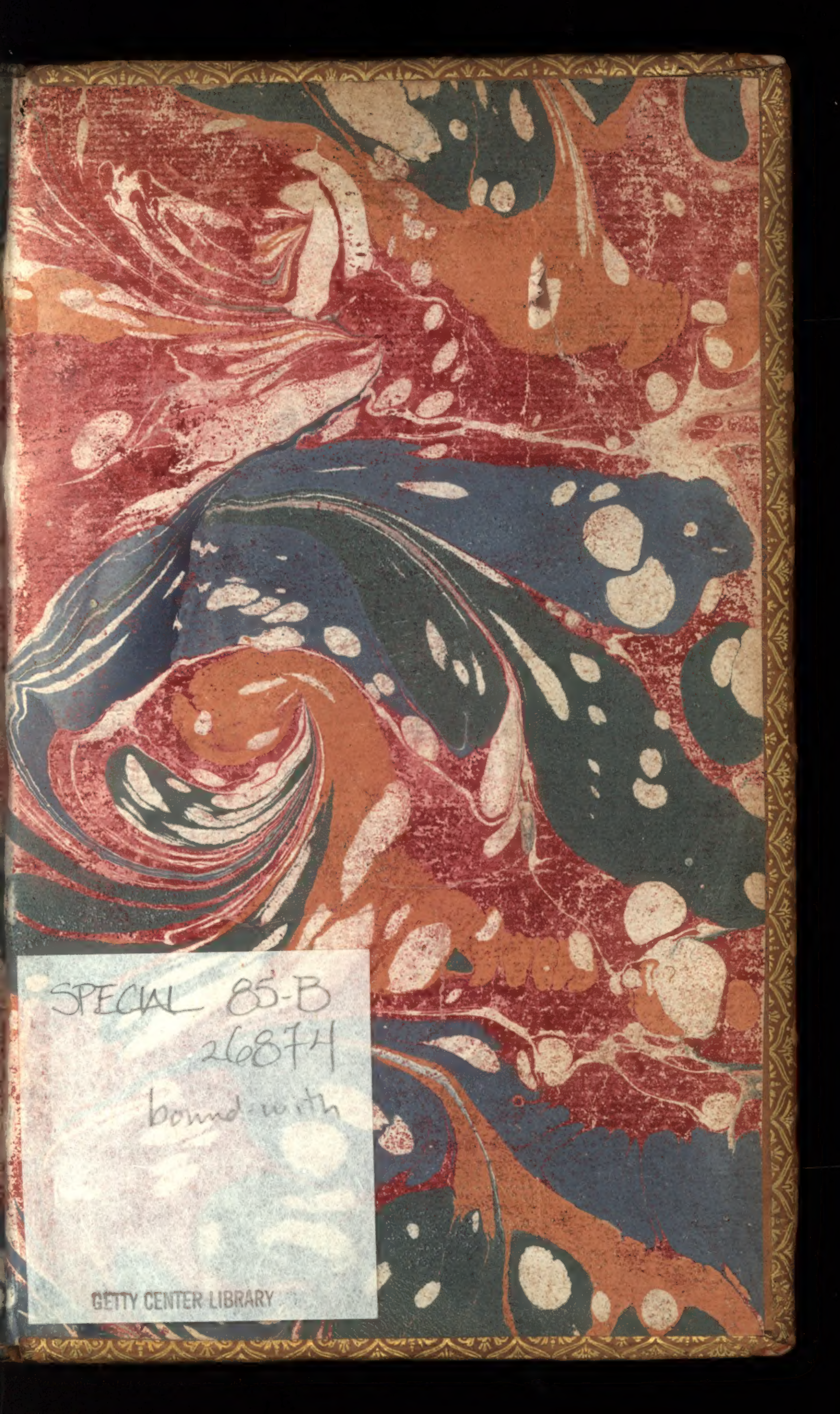
A PARIS.

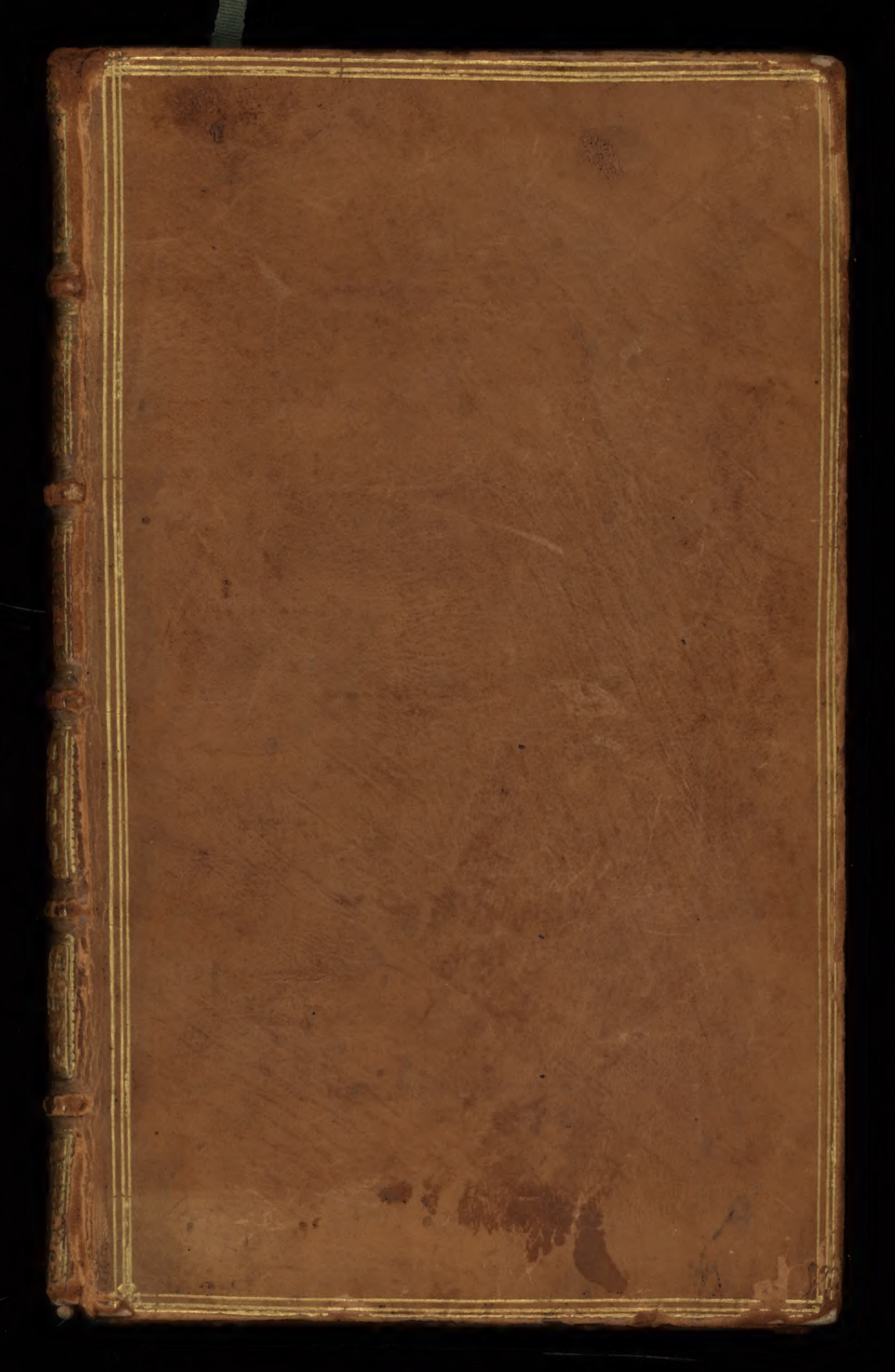
De l'Imprimerie de JACQ. COLLOMBAT, I. Imprimeur ordinaire du Roy, du Cabinet, Maison & Batimens de Sa Majesté, Academies des Arts & Manufactures Royales. 1736.

DESCRIPTION RAISONNÉE
DES TABLEAUX
EXPOSÉS AU LOUVRE.

LETTRE
A MADAME
LA MARQUISE DE S. P. R.




SPECIAL 85-B
26874
bound with
GETTY CENTER LIBRARY




CRITIQ
DE LA
PEINTU
1736
1738
1748
1751